NOTA DE PRENSA *Barcelona, jueves 16 de diciembre de 2010*

DESCOBRIR
DEFENSAR
DIFONDRE L'ART

20è ANIVERSARI
ART BARCELONA
GALERIES

Abe
1990
2010

A partir del 16 de diciembre de 2010 y durante enero de 2011

La asociación de galerías de arte contemporáneo *Art Barcelona* celebra su 20º aniversario mediante 20 exposiciones repartidas por toda la ciudad

- Las 20 exposiciones conmemorativas cuentan con la participación de **más de 100 artistas**, tales como **José Cobo, Oleg Doug, Sabine Finkenauer, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Liu Guangyun, Helle Jetzig, David Levinthal, Hiro Matsuoka, Zeng Nian, SUSO33, Manolo Valdés** o **Alicia Vela**, quienes exhiben **un total de 134 obras**, entre pintura, grabados, serigrafías, fotografía, escultura y vídeo.

- ***DDD, Descubrir, Defender y Difundir el arte*** es el lema escogido que servirá **para dar a conocer el trabajo llevado a cabo por los galeristas de *Art Barcelona*** y **reafirmar su compromiso con el arte contemporáneo.** La iniciativa pretende resaltar el papel que juegan las galerías de arte contemporáneo a la hora de **descubrir artistas, defender su creación y difundirla** nacional e internacionalmente.

- En los últimos 20 años, hasta un total de **35 galerías han representado a más de 800 artistas** y han realizado **más de 3.600 exposiciones**. Unas cifras que se incrementan mes a mes sumándose a la oferta cultural gratuita de la ciudad.

- Durante los mismos días, *Art Barcelona* organiza en Arts Santa Mònica una **exposición de síntesis** sin precedentes **comisariada por el crítico e historiador del arte Daniel Giralt-Miracle** que, con el título **"*Liaisons...*"**, quiere poner de manifiesto las **relaciones humanas y artísticas que se establecen entre los artistas y los galeristas.**

D.D.D. Descubrir, Defender y Difundir el arte durante 20 años

Art Barcelona*, la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Barcelona**, presenta una **actuación conjunta** en la que **participarán veinte de sus galerías**. Con el título general ***D.D.D. Descubrir, defender y difundir el arte, que no pretende más que **dar a conocer el trabajo que hacen los galeristas** de *Art Barcelona*, **cada galería presentará una exposición propia con la que conmemorará el aniversario individualmente.** El ***D.D.D***. es el criterio que reúne a las galerías y el concepto que guía su trabajo. Por este motivo se ha escogido como lema del aniversario.

Con esta iniciativa, *Art Barcelona* pretende evocar la **función cultural que ejercen las galerías** de arte contemporáneo en Barcelona, desde hace décadas, como **espacios abiertos a todos los públicos**; espacios culturales que tienen el **constante afán de presentar muestras de nivel internacional, tanto de artistas de aquí como de fuera**, asumiendo los riesgos y dificultades que a veces ello conlleva.

20 exposiciones en 20 galerías para celebrar 20 años de trabajo

A partir del **16 de diciembre de 2010** y durante el mes de **enero de 2011**, **cada galería presenta una propuesta personal con motivo del 20 aniversario de Art Barcelona**. El público tiene la oportunidad de acercarse a las 20 galerías participantes para **descubrir la obra de hasta 109 artistas a través de la exhibición de un total de 134 obras,** entre **pintura, grabados, serigrafías, fotografía, escultura y vídeo.**

Las galerías participantes en el 20 aniversario son: **Alonso Vidal, Àngels Barcelona, Carles Taché, Eude, Ferran Cano, Fidel Balaguer, H2O, Hartmann, Joan Gaspar, Joan Prats, Joan Prats-Artgràfic, Marlborough Barcelona, René Metras, Safia, Senda, Trama, Kowasa Gallery, masART, N2** y **Raiña Lupa.**

En resumen, estas son las exposiciones que se pueden visitar en los próximos días en las galerías participantes:

La galería **René Metras** ha decidido exhibir la obra de la aragonesa **Alicia Vela** como artista que refleja a la perfección el lema del 20 aniversario: *Descubrir, Defender y Difundir el arte*. Mediante la exposición titulada **'A través del cristal / Through the glass'**, Alicia Vela revisa de forma exigente y renovadora su propia creación de fotografía digital inspirada en *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carrol.

masART Galería invita a 8 artistas y a 8 coleccionistas a participar en su exposición titulada **'Unlimited. Un projecte col·laboratiu'**, generando así un movimiento alrededor de la galería, invitando a todos a reunirse nuevamente en su espacio.

La muestra **'Petits Formats'** en la galería **Hartmann** está compuesta por obras de pequeño formato de los artistas que representan en la actualidad. Las obras serán pequeñas e incluso minúsculas, aludiendo al momento económico actual.

Por su parte, la galería **Joan Gaspar** presenta la exposición **"Joan Miró Obra Grabada"**. Un triple recuerdo: a **Joan Miró**, a Barcelona -ciudad donde nació- y al padre de Joan Gaspar, Joan Gaspar Paronella, quien decía que Picasso fue el artista del siglo XX y Miró sería el del siglo XXI.

Galería **Senda** ha querido volver la vista atrás. Por eso hace el ejercicio físico y real de trasladarse en el tiempo, volviendo a ocupar brevemente el espacio que le vió nacer en el Pasaje Mercader, 4. Mediante la exposición **'Tornem al futur'**, Senda propone una selección de artistas jóvenes a los que 'Descubrir, Defender y Divulgar' y que como en sus inicios han de ayudar a la galería a progresar.

La galería **Carles Taché** reúne por primera vez la colección de portfolios producidos por la propia galería en los últimos dos años de algunos de los fotógrafos actuales más importantes. La exposición **'Portfolis'** es un trabajo de gran envergadura, uno de los más importantes y recientes realizados por la galería.

La galería **Alonso Vidal** presenta la exposición titulada **'Cities'**. Una muestra compuesta por las fotografías en blanco y negro pintadas por el fotógrafo alemán **Helle Jetzig**, artista de amplia trayectoria internacional en exposiciones de todo el mundo, museos y colecciones privadas.

La galería **Trama** organiza una exposición colectiva de 8 artistas que han sido claves en su 20 años de trayectoria denominada **'20 anys de galeria'.** La muestra cuenta con la presencia de autores reconocidos y de jóvenes valores descubiertos por la galería a lo largo de este tiempo.

Marlborough Barcelona inaugura **'Marlborough: de 1946 fins 2011'** con el fin de reunir a pintores y escultores de generaciones diversas representados por las principales sedes de Marlborough como **Manolo Valdés, David Rodríguez Caballero, Francis Bacon** y **Lucian Freud**, que evidencian por un lado el compromiso desde sus inicios con creadores que se han convertido en esenciales para el arte contemporáneo y, por otro lado, la apuesta constante por nuevos artistas. La muestra ofrece una visión panorámica desde los años 40 del siglo XX, momento en que se creó Marlborough, hasta la actualidad.

La exposición **'3/20'** en la galería **Àngels Barcelona** estará compuesta por una selección de trabajos de **Pep Agut, Efren Àlvarez, Peter Downsbrough, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Ion Grigorescu, Alexandra Navratil, Mabel Palacín Jaime Pitarch, Mireia C. Saladrigues** y **Richard T. Walker.**

Bajo el título **'Trajecte d'Eude'**, la galería **Eude** presenta una cuidada selección de obra gráfica, fotografía y originales de algunos de los artistas más significativos de la vanguardia del siglo XX como **Keith Haring, Alexander Rodschenko, Richard Hamilton, David Hockney, Zeng Nian, Henry Moore o Eduardo Chillida**, entre otros.

La galería **Fidel Balaguer** presenta **'Retrat d'artista'** mediante la que se exhibirán cuatro retratos de **Dominica Sánchez, Pere Formiguera, Àlex de Fluvià** y **Pedro Paricio**, a fin de poner de relieve el lado humano de los artistas representados.

La exposición **'1989-2010'** de la galería **H2O** presenta todas las tarjetas de las muestras individuales celebradas durante los últimos 20 años, quedando de esta forma reflejada y documentada la presencia de sus autores. En el espacio, obras seriadas (objetos y libros) editadas por la galería a partir de exposiciones y alguna fotografía darán testimonio de su historia.

La galería **Ferran Cano** presenta la obra escultórica de **José Cobo** en una muestra titulada **'Emergencia (de emerger)'** que pretende explicar el interés del artista por cómo asimilamos y transferimos la cultura y por cómo el cerebro es "formateado" por lenguajes sensitivos.

La galería **Joan Prats** exhibe **'El accidente integral'** de **Alejandro Vidal** y el projecto inédito **'Imposible pero necesario'** de **Carla Zaccagnini.** Por un lado, Vidal explora conflictos y relaciones de poder desde perspectivas muy diferentes y a través de múltiples estrategias formales, mientras que Zaccagnini expone una obra multifacética que busca, en todos los casos, activar la visión del espectador.

Joan Prats-Artgràfic presenta **'Guinovart 1997-2007',** exposición de la obra de Josep Guinovart, muy probablemente, el artista catalán más exuberante de la segunda mitad del siglo XX. Se ha seleccionado a este artista dado que su madurez florece en los años de su colaboración con la galería Joan Prats.

La galería **Safia** presenta **'1993-2010 - Descobrir, Defensar, Difondre',** una selección de artistas representativos de su recorrido como galeristas. *Descobrir, Defensar, Difondre*, el hilo conductor de esta conmemoración, define con rigor parte de sus orígenes y trayectoria. Se podrá descubrir una muestra de obras escogidas de pintura, escultura, vídeo, fotografía de artistas como **Jordi Gisper** y **Amanda Coogan**.

Del mismo modo, **KOWASA gallery** presenta **"Generaciones"**, una exposición colectiva que rinde homenaje a algunos de sus autores más destacables, entre los que figuran **Israel Ariño, Carlos Barrantes, Gilbert Garcin, Hiro Matsuoka** y **Rafael Navarro**. La muestra recoge una selección de fotografías emblemáticas junto con trabajos inéditos de estos artistas, todos representativos de la trayectoria de la galería.

La exposición de **N2 Galería** quiere ser un homenaje a todos los artistas que han hecho de N2 Galería un punto de arte en Barcelona. Al ser imposible mostrar todo aquello que ha marcado su trayectoria, se expone todo aquello que considera más representativo a nivel nacional e internacional. Sin embargo, no olvida que el espíritu de N2 Galería lo forman muchos más artistas y, por eso, titulan la exposición: **"Son todos lo que están, pero no están todos los que son".**

Por último, la exposición propuesta por **Raíña Lupa** es una retrospectiva denominada **'Raíña Lupa. París –Barcelona 1994 – 2010'** que abarca gran parte de los artistas que han trabajado y trabajan con la galería. La exposición recorre la historia trazada en estos años. Historia que comenzó en París en el año 1994 y llega hasta la actualidad, en la ciudad de Barcelona.

Exposición de síntesis: *Liaisons… en Arts Santa Mónica*

Por otra parte, **del 17 de diciembre de 2010 al 9 de enero de 2011, todas las galerías participan en otra exposición ubicada en el Espacio Balcón y en la sala de Actos del Arts Santa Mònica**, comisariada por el crítico e historiador del arte **Daniel Giralt-Miracle**, titulada ***Liaisons...***, con el propósito de poner de manifiesto las **relaciones que se establecen entre los artistas y los galeristas** y que, más allá del comercio, forman parte de la experiencia vital de ambos: **los galeristas descubren artistas, defienden su obra y la difunden.**

El comisario de la exposición **junto con los galeristas** ha **escogido una obra** de **un artista** de cada una de las galerías participantes y **la presenta junto a un relato del galerista que hace referencia a la complicidad creada** entre las dos partes.

La exposición recuerda que detrás de la vertiente comercial del trabajo de los galeristas queda frecuentemente oculta **la constante labor que éstos llevan a cabo en la promoción nacional e internacional de los artistas** y, sobre todo, la relación personal que se crea entre ambos, en base a una **rica complicidad cultural e intelectual** y a la **afinidad en torno a determinadas** propuestas estéticas.

Por eso la asociación *Art Barcelona* ha decidido aprovechar su 20º aniversario para organizar, por primera vez en la ciudad, **una exposición que enfatice este aspecto más íntimo de la relación artista–galerista**, que queda claramente reflejado mediante el término francés *liaisons*.

La exposición *Liaisons…* acoge obra de los siguientes artistas: J**. Alcaraz, E. Arroyo, J.R.Bas, M. Concepcion, Chancho, S. Finkenauer, P. Formiguera, J. Fulla, A. García-Alix, P. Gómez i M.J. González, I. Grigorescu, J.de Guimarães, H.Jetzig, K.Kneffel, I. Mitoraj, R. Navarro, Perejaume, D. Rodríguez, G.Rubert, S. Salcedo, A. Sard, Sixeart, Vernis, Ll. Vidal.**

Las galerías participantes en *Liaisons…* son **3 Punts, Alonso Vidal, Àngels Barcelona, Art Gràfic, Carles Taché, Eude, Ferran Cano, Fidel Balaguer, H2O, Hartman, Joan Gaspar, Joan Prats, Kowasa, Llucià Homs, Marlborough, MasART, Mito, N2, Raiña Lupa, René Metras, Safia, Senda y Trama.**

Liaisons… es posible gracias a Art Barcelona, al Institut Català de les Indústries Culturals y Arts Santa Mònica.

Histórico de acciones de Art Barcelona

La labor hecha desde las galerías de ***Art Barcelona*** **ha contribuido a dar a conocer internacionalmente** a muchos de **los artistas contemporáneos más reconocidos de Cataluña** y también **ha presentado en Barcelona** a muchos de **los creadores extranjeros más relevantes** del panorama actual. Más allá de su trabajo en la promoción del arte, la singularidad de *Art Barcelona* respecto a otras asociaciones, y lo que le ha hecho recibir el respeto del sector, ha sido su voluntad de comprometerse en la defensa, y divulgación de la obra de los artistas.

La red de galerías y profesionales del arte que han formado parte de la asociación a lo largo de su historia, son ya indispensables en la trayectoria del arte catalán y español – Galería Ciento, Salvador Riera, Carles Taché, Joan Prats, etc.- Desde esta tradición, nuevas generaciones de galeristas se han sumado a este proyecto, hasta un total de **35 galerías** que, **a lo largo de su trayectoria, han representado a más de 800 artistas** y han realizado **más de 3.600 exposiciones**. Unas cifras que se incrementan mes a mes sumándose a la oferta cultural gratuita de la ciudad.

Periódicamente, *Art Barcelona* organiza actividades para impulsar el arte contemporáneo, en las que participan las galerías asociadas, como *Kunst Barcelona*, dedicada a presentar la obra de artistas alemanes (1990); *Art Barcelona 1992*, muestra de destacados artistas españoles con motivo de los JJOO; *Homenatge a Joan Miró*, en ocasión del centenario del artista (1993); *Barcelona-New York*, en recuerdo de los atentados del 11 de septiembre (2002); o *New Art*, feria de arte emergente (1996-2002), embrión de la actual feria y festival de videoarte *Loop*, que continúa celebrándose.

Fechas y horarios de las exposiciones

Todas las exposiciones se inauguran simultáneamente en las 20 galerías participantes el **jueves 16 de diciembre** de 2010 a las **19.00h.** Las exposiciones en las galerías permanecerán abiertas al público a partir del 16 de diciembre y durante el mes de enero de 2011.

Posteriormente, a las **21.00h del día 16 de diciembre**, se inaugurará la exposición conjunta 'Liaisons...' en el Espai Balcó del **Arts Santa Mònica** y permanecerá abierta al público entre el 17 de diciembre de 2010 y el 9 de enero de 2011.

La **entrada es libre** a todas las exposiciones.

Apoyos y colaboraciones

Para celebrar este aniversario Art Barcelona cuenta con el apoyo del **Institut Català de les Indústries Culturals** y **Arts Santa Mònica**, organismos dependientes del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya**, del **ICUB** y del **Ajuntament de Barcelona**.

Contacto y materiales de prensa

Fotos en alta resolución disponibles en:
http://www.artbarcelona.es/Premsa-XX-Aniversari-ABE/

Más información y entrevistas:

Gustavo Sánchez
Gabinete de Prensa
PR & PRESS Barcelona
T. +34.932.892.977
M. +34.669.83.69.07
premsa@artbarcelona.es

ANEXO

La valiosa labor de las galerías de arte contemporáneo en la actualidad

En los últimos años, el mercado del arte contemporáneo ha cambiado de manera radical con el proceso de globalización, los nuevos lenguajes artísticos y los cambios en los circuitos de información. A pesar de todo, la relación artista-galería continúa siendo un elemento determinante para entrar en el mercado y las galerías constituyen el colectivo empresarial más representativo en el sector de las artes visuales.

En la actualidad, empleando un símil cinematográfico, las galerías **producen**, **distribuyen**, **exhiben, promocionan** y **comercializan** arte. Y no sólo eso, también, estableciendo comparaciones con otras actividades artísticas como la música o la danza, son **representantes de artistas** y, casi siempre, **consumidores de arte**.

Las galerías de arte contemporáneo **producen**, con sus propios recursos, no sólo sus exposiciones, a veces proyectos atrevidos y costosos difícilmente 'comercializables'. Además, en muchas ocasiones y cada vez en mayor medida, producen también las obras de los artistas que, sin su ayuda, no podrían hacerlo, lo que no sólo favorece sino que casi siempre permite la creación artística contemporánea.

Las galerías de arte contemporáneo **distribuyen** las obras de los artistas a los que representan y con los que trabajan, intercambiando exposiciones con otras galerías de distintas ubicaciones geográficas, colaborando con museos e instituciones facilitándoles su trabajo aportándole datos o prestando las obras de esos artistas que en muchos casos pertenecen a su propio fondo, etc. contribuyendo de esta manera a la difusión e internacionalización del arte contemporáneo de aquí.

Las galerías de arte contemporáneo **exhiben**, de forma gratuita para todos los interesados, el trabajo de los artistas a los que representan y con los que trabajan en exposiciones temporales y en las ferias internacionales de arte en las que participan arriesgando sus propios recursos. **Cada galería en Barcelona exhibe una media de entre 6 y 10 exposiciones por temporada.** En la misma línea de exhibición, sólo el pasado año, **42 galerías de Barcelona asistiero**n a un total de **46 ferias internacionales de arte contemporáneo** en las que se mostró el trabajo de una buena parte de sus artistas.

Las galerías de arte contemporáneo **comercializan** las obras de los artistas a los que representan y con los que trabajan, lo que permite la supervivencia del sistema del arte y la creación y el fomento del patrimonio artístico contemporáneo de cara al futuro.

Las galerías de arte contemporáneo **representan** a sus artistas, velando por sus intereses artísticos y comerciales, divulgando su trabajo, ayudándolos en su promoción y velando por la conservación y revalorización de su obra.

Las galerías de arte contemporáneo son a su vez **consumidores** de arte y no sólo del de los artistas a los que representan y con los que trabajan o colaboran, estimulando con la adquisición de sus obras el desarrollo de la creación y la continuidad de su trabajo artístico, sino también el de los artistas de otras galerías lo que incentiva el intercambio, la promoción y el desarrollo de su actividad artística, fomentando la creación de un patrimonio que, en muchas ocasiones, es cedido, prestado o donado a museos o instituciones públicas.

Finalmente, las galerías de arte contemporáneo en la actualidad, como responsables artísticos de sus propios espacios y programaciones, son el vínculo primero entre el artista y el resto de los agentes del arte contemporáneo -críticos, comisarios, directores de museos, fundaciones, instituciones y coleccionistas…- a los que, casi siempre, los dan a conocer, y, finalmente, la sociedad.

La naturaleza de **industria cultural** de las galerías de arte no deja lugar a dudas en la actualidad, no sólo por el papel que una sociedad avanzada como la nuestra asigna a la producción artística (plástica y visual) sino también por la incidencia de éstas en la economía de un país.

Su actividad no sólo repercute en los artistas a los que representa, cuya supervivencia y el desarrollo de su obra artística dependen casi exclusivamente de ella, sino que se extiende a críticos que elaboran textos para sus catálogos, imprentas que los producen, transportistas, fotógrafos y laboratorios fotográficos, compañías de seguros, restauradores, personal de montaje, embalaje y otros muchos colaboradores que, de forma más o menos directa, se nutren de su actividad.

Parece claro, en definitiva, que **la galería de arte en la actualidad deja de ser exclusivamente un comercio**, para ser además **un espacio cultural abierto al público de forma gratuita** donde se da a conocer hoy lo que mañana estará en los museos.